

যথা প্রযান্তি সংযান্তি স্রোতোবেগেন বালুকাঃ । সংযুক্ত্যন্তে বিযুক্ত্যন্তে তথা কালেন দেহিনঃ ॥ ৩ ॥

যথা ধানাস্থ বৈ ধানা ভবন্তি ন ভবন্তিচ । এবং ভূতানি ভূতেষু চোদিতানীশমায়য়া ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

জন্মান্তরে তন্ত্ৰৈবাত্ত বা কলত্রাদয়ঃ শক্রমিত্রাদয়ো বা ভবন্তি ততোনাং নিয়ম ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

তমেবাভিপ্ৰায়ঃ প্রকটয়তঃ যথেনি স্রোতসঃ প্রবাহস্য বেগেন যথা প্রযান্তি বিযুক্ত্যন্তে সংযান্তি সংযুক্ত্যন্তেচ তথা কালবেগেন দেহিনো জীবা অপি ॥ ৩ ॥

তথাপ্যেতাবস্তং কালঃ মম পুত্রোনাভূৎ । বার্লিকে জাতোমৃত ইতি দুঃখমিতি চেত্তদ্রাহতুঃ । যথা ধানাস্থ বীজেষু ধানা বীজান্ত-
রাপি ভবন্তি কাস্থ কদাচিন্নভবন্তি নোৎপদ্যন্তে নশান্তি বা নতু ভবন্ত্যেবেতি নিয়মঃ । এবমেব ভূতানি পুত্রাদি রূপানি ভূতেষু
পিত্রাদিষু অতো ধানানাং জন্যজনকত্বেনি যথা পিতৃ পুত্রাদি ভাবো নান্তি এবমভ্রাপীতি নশোকঃ কার্য্য ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

তমেবার্থঃ প্রকটয়তি যথেনি স্রোতসঃ প্রবাহস্য বেগেন বালুকাঃ যথা প্রযান্তি বিযুক্ত্যন্তে । সংযান্তি সংযুক্ত্যন্তে । তথা
কালবেগেন দেহিনো জীবা অপি ॥ ৩ ॥

নবহমস্য পিতা বা পুত্রো বা এতস্মিন্ জন্মনি অন্যস্মিন্ জন্মনি ভবামি ন ভবামি বেত্যাদি জিজ্ঞাসয়া সংপ্রত্যালমেব কিস্ত্বশ
পরম প্রেমাস্পদস্য বিচ্ছেদ দুঃখমহং কেনাপরাধেনাস্থভবামি তদ্রুতমিতি চেন্নাত্র কোহপ্যপরাধঃ কিস্ত্বত্র কালএব কারণমিত্যাহতুঃ
যথেনি ॥

তদপ্যেতাবস্তং কালঃ মম পুত্রোনাভূৎ বার্লিকে জাতো মৃত ইতি মহদুঃখ মিতি চেত্তদ্রাহতুঃ । ধানাস্থ যবেষু ধানা যবান্তরাপি
ভবন্তি কদাচিন্ন ভবন্তি নশান্তিচ । এবমভূতানি পুত্রাদীনি ভূতেষু পিত্রাদিষু । অতো যবানাং জন্য জনকত্বেনি যথা পিতৃ পুত্রাদি
ভাবোনান্তি এবমভ্রাপি ন শোকঃ কার্য্য ইতি ভাবঃ ধানান্ত্রৈবে ত্রিয় ইত্যভিধানাৎ শ্লেষণে যথা ধানাস্থ ভূষ্টযবেষু ধানা ন
ভবন্তি । এবমভূতেষু ঈদৃশেষু ভবদ্বিধেষু অপতাজনকাদৃষ্টরহিতেষু ভূতানি অপত্যানি ন ভবন্তি কিস্ত্ব হে ঈশ রাজন্ মায়য়া
প্রেরিতানি ভবন্তি চেত্যহমঙ্গিরাএব স্বং প্রবোধার্থং মায়য়া স্বং পুত্রোহভূবমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

এবং এক্ষণেও যাহার যে সকল পুত্র কলত্রাদি আছে তাহারও জন্মান্তরে তাহার কিস্বা অন্যের পুত্র
কলত্রাদি বা শক্র মিত্রাদি হইতে পারে, অতএব তুমি ইহার পিতা ইনি তোমার পুত্র এমত নিয়ম
কই, কিসে তুমি জানিলে এ আগার পুত্র ॥ ২ ॥

হে রাজন্! যেমন স্রোতের বেগে বালুকা সকল কদাচিৎ কোন স্থান হইতে অন্তর হইয়া যায়,
কোথায় বা নূতন গিয়া সংযুক্ত হয়, সেই রূপ এই জীব সকলও কাল বেগে কখন পরস্পর সংযুক্ত
ও কখন বিযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যদি বল এতাবৎকাল আমার পুত্র হয় নাই, বৃদ্ধাবস্থায় উৎপন্ন হইয়া পুনরায় মৃত হইল, অত-
এব ইহাই স্তমহৎ দুঃখ, হে মহারাজ! একরূপ আশঙ্কা রূপা । যেমন বীজ মধ্যে বীজান্তর হয় সত্য,
কিস্ত্ব কোন কোন বীজে কদাচিৎ তাহা উৎপন্ন হয় না, অথবা জন্মিয়া নষ্ট হয়, সেই রূপ পরমেশ্বরের
মায়্যা বশতঃ পুত্রাদিরূপ ভূত সকল পিত্রাদিভূত সকলে কদাচিৎ নিয়োজিত হইতে পারে, কদা-
চিৎ না হইতেও পারে । অতএব জীব সকলে জনকত্ব সত্ত্বেও যদ্রূপ পিতৃ পুত্র ভাব বলা যায় না
এস্থলেও পিতৃ পুত্র ভাব তদ্রূপ, ইহাতে শোকের বিষয় কি ? ॥ ৪ ॥

বয়স্ক ব্রহ্ম যে চেমে তুল্য কালাশ্চরাচরাঃ । জন্মমৃত্যোর্যথা পশ্চাৎ প্রাপ্তৌবমধুনাপি ভোঃ ॥ ৫ ॥
 ভূতৈর্ভূতানি ভূতেশঃ সৃজত্যবতি হস্তিচ । আত্মসৃষ্টৈরস্বতজ্জৈরনপেক্ষোহপি বালবৎ ॥ ৬ ॥
 দেহেন দেহিনোরাজন্ দেহাদ্বেহোহভিজায়তে । বীজাদেব যথাবীজং দেহার্থ ইব শাস্বতঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্রসামী ।

ঈশমায়া প্রেরিতানামেব ভবনমভবনং নহু বস্তুতঃ তস্যাচ সৰ্ব সাধারণত্বাৎ ন পুত্রএব শোচনীয় ইত্যাহতুঃ বয়স্কৈতি । তুল্য কালা বর্তমান কালীনাঃ জন্মনঃ প্রাক্ মৃত্যোঃ পশ্চাচ্চ যথা নসন্তি এবমধুনাপি ন সন্তি ভো রাজন্ আদ্যন্তরোরগত্যাং স্বপ্ন বদিতার্থঃ ॥ ৫ ॥

অসত্ত্বৈ কথং প্রতীতিঃ কথাস্বাহমস্য জনক ইত্যাদ্যভিমানস্তত্রাহতুঃ ভূতৈরিতি । ঈশ্বরেণ মায়ায়া সৃষ্টত্বাৎ প্রতীতি নিমিত্তমাত্রত্বৈ নৈবচ ভূতানামভিমান ইতি ভাবঃ । নবীশ্বরস্য সৃষ্টাদিভিঃ সাধারনস্তি চেৎ অপূর্ণকামতা প্রাপ্তা নাস্তি চেৎ কুতঃ প্রবৃত্তিস্তত্রাহতু অনপেক্ষোরপি বালবল্লীলয়া করোতি ॥ ৬ ॥

অয়ঞ্চ জন্মাদি ব্যবহারো দেহানামেবান্যাত্মানান ইত্যাহতুঃ । দেহিনঃ পিতৃর্দেহেন দেহিনঃ পুত্রস্য দেহো মাতৃর্দেহিনো

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

শোচনীয়শ্চেৎ ন কেবলং মৃতঃ পুত্রএব অপিতু দারামাত্য সৃজনাদয়ঃ সৰ্ব্ব বর্তমানা অপি শোচ্য। এবৈত্যাহতুঃ বয়স্কৈতি । তুল্যকাল।এক কালস্থিতাঃ জন্মনঃ প্রাক্ মৃত্যোঃ পশ্চাচ্চ যথা নসন্তি এবমধুনাপি ন সন্তি নহুত্রৈকালিকং বস্তু বাস্তব মুচ্যতে নহুবাস্তবং বস্তু ভবৈবাগর্গনায়ামুপাদীয়তে ইত্যত শুৎ সত্যমপ্যসত্যায়মানমেবেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

নচ মমাং পুত্রো জনিতঃ কেনাপ্যলক্ষিতেন দারুণেনাং নাশিত ইতি স্বস্মিন্ জনকত্বলক্ষণো গুণঃ পরস্মিন্স্ত নাশকত্ব লক্ষণো দোষ প্রসঙ্গনীয় ইত্যাহতুঃ । ভূতৈঃ পিত্রাদিভিঃ সৃজতি । রাজাদিভিরবতি সর্পাদিভির্হস্তি আত্মসৃষ্টৈরিতি পিত্রাদী-
 নানীশ্বর সৃষ্টত্বাদীশ্বরাদীনত্বাক্তার্থঃ । নহু পূর্ণকামসৌখ্যস্য কিং সৃষ্টাদিভিঃ স্তত্রাহ অনপেক্ষোহপি বালবল্লীলয়া করোতীতি ॥ ৬ ॥

সত্য মুক্তনীশ্বর সৃষ্টেন পিত্রা ময়া জনিতঃ পুত্রোহয়ং মৃত ইত্যতঃ শোচামীতি তত্রাহতুঃ । দেহেন পিতৃর্দেহেন দেহিনঃ পুত্রস্ত দেহো মাতৃর্দেহাদভিজায়তে যথা বীজাদেব বীজং জায়তে অতস্তস্মা জনিতস্য পুত্রদেহস্য তথাএব বর্তমানত্বাৎ অং কণমধুনা শোচামীতি ভাবঃ ॥

রাজন্ ! আমরা, তুমি এবং এই সকল চরাচর জগৎ, যাহা বর্তমান কালে একত্র রহিয়াছে, আমরা যদ্রূপ জন্মের পূর্বে ছিলাম না এবং মৃত্যুর পরে থাকিব না, এক্ষণেও তদ্রূপ নাই, ফলতঃ এ সকল যদি প্রথমে ও শেষে না থাকিল তবে অসৎ (মিথ্যা) এবং কেবল স্বপ্ন তুল্য ॥ ৫ ॥

যদি বল সকলই যদি অসৎ 'মিথ্যা' তবে কি নিমিত্ত প্রতীতি হয় ও আমি ইহার জনক এইরূপ অভিমান জন্মে ? উত্তর, ভূতেশ প্রভু মায়াযোগে ভূত দ্বারা ভূত সকলকে সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন অতএব পরমেশ্বরের মায়ায় সৃষ্ট হওয়াতে প্রতীত হয় এবং ভূত সকল ঐ বিষয়ে নিমিত্ত মাত্র হওয়াতে তাহাদের অভিমান জন্মিয়া থাকে । পরন্তু হে রাজন্ ! পরমেশ্বরের সৃষ্ট্যাদি কার্য্য দেখিয়া অপূর্ণ কামতা আশঙ্কা করিও না, ভূত সকল তাঁহার আত্ম সৃষ্ট বটে, কিন্তু সকলই অস্থ-
 তন্ত্র । অপর তাঁহার এসকলে প্রয়োজন মাত্র নাই, তিনি অনপেক্ষ হইয়াও বালকের ন্যায় লীলা দ্বারা এ সকলের সৃষ্ট্যাদি করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে রাজন্ ! জন্মাদি ব্যবহার দেহ সকলের বস্তুতঃ আমার নয়, যেমন বীজ হইতে বীজ জন্মে তাহার ন্যায় দেহী যে পিত্রাদি, তাহাদের দেহ দ্বারা দেহির অর্থাৎ পুত্রাদির দেহ মাত্রাদির দেহ হইতে

দেহদেহিবিভাগেয়মবিবেককৃতঃ পুরা । জ্ঞাতি ব্যক্তি বিভাগেহয়ং যথা বস্তুনি কল্পিতঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

এবমাখ্যাসিতো রাজা চিত্রকেতু দ্বিজোক্তিভিঃ । বিমূঢ়্য পাণিনা বক্তৃমাধ্বিনানমভাষত ॥

রাজোবাচ ॥

কৌ যুবাঃ জ্ঞানসম্পন্নো মহিষ্ঠৌচ মহীয়মাণঃ । অবধূতেন বেশেন গূঢ়াবিহ সমাগতো ॥ ৯ ॥

চরন্তি হবনৌ কামং ব্রাহ্মণা ভগবৎপ্রিয়াঃ । মাদৃশাং গ্রাম্যবুদ্ধীনাং বোধায়োন্মত্তলিঙ্গিনঃ ।

শ্রীমদ্রথাসী ।

দেহাদভিজায়তে যথা বীজাদেব বীজং জায়তে দেহীতু শাস্ত্রতঃ এব অর্থো ভূম্যাদি বীজা তদ্বৎ ॥ ৭ ॥

নহু নম্বর দেহ প্রতিযোগিত্বাৎ দেহপি ন শাস্ত্রতঃ স্ত্রাৎ তত্রাহতুঃ । দেহদেহিনো বয়ং পরস্পর প্রতিযোগি বিভাগঃ পুরা অনাদিঃ অবিবেক কৃতঃ অজ্ঞান কল্পিতঃ জ্ঞাতিঃ সামান্যঃ ব্যক্তি বিশেষঃ তয়োবিভাগো যথা বস্তুনি সন্মাত্রৈ কল্পিতঃ । পরস্পরাপেক্ষসিদ্ধিভেদানিরূপ্যত্বাৎ তদ্বৎ ॥ ৮ ॥

আধিনা স্নানং বক্তুং ॥ ৯ ॥

উন্মত্তস্যেব লিঙ্গং যেমাং তে ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অবধূতেন বেশেনেতি নিজাচ্ছাদনার্থং তদা কৃতত্বাৎ ॥ ৯ ॥

ভগবতো বিশেষতো ভক্তবৎসলস্ত সামান্যতোপি ব্রহ্মণ্যদেবস্য প্রিয়াঃ । কুমার ইতি চতুষ্কং । বাসবাদরায়ণাদীনাং তদানী

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

নম্বর সংপ্রতি দেহী জীবাখ্যা নাস্তীতি শোচ্যমীতি তত্রাহতুঃ । দেহী জীবো নাম অর্থস্ত শাস্ত্রতঃ এব ন স ত্বয়া জনিত ইতি তেন সহ ন কোপি তে সম্বন্ধোহস্তীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

নহু নম্বরদেহ প্রতিযোগিত্বাৎ দেহপি ন শাস্ত্রতঃ স্ত্রাত্তত্রাহতুঃ । দেহদেহিনোবয়ং পরস্পর প্রতিযোগি বিভাগঃ । পুরা অনাদিঃ অবিবেক কৃতঃ অজ্ঞানকল্পিতঃ । জ্ঞাতিঃ সামান্যঃ ব্যক্তি বিশেষঃ তয়োবিভাগো যথা বস্তুনি সন্মাত্রৈ কল্পিতঃ পরস্পরাপেক্ষ সিদ্ধিভেদানিরূপ্যত্বাৎ ॥ ৮ ॥

অবধূতেন বেশেনেতি অগোপনার্থং তাভ্যাং তথা কৃতত্বাৎ ॥ ৯ ॥

মহাপুরুষাঃ পরমর্ষয়ো ভগবন্তুষ্ঠাশ্চ গোচরা ননো নেত্রাদি বিষয়া যত্র তং অতএব ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব সেবিত্বাদ্ব্রাহ্মণ্যো ভগবন্তু

উৎপন্ন হয়, কিন্তু ভূম্যাদি পদার্থের ন্যায় দেহী (জীব) শাস্ত্রতই আছেন ॥ ৭ ॥

যদি বল দেহী দেহের প্রতিযোগী, দেহকে বখন নম্বর দেখিতেছি তখন দেহীও তদ্রূপ হইতে পারে, শাস্ত্রত হইতে পারে না, উত্তর, যেমন সামান্য ও বিশেষ এই দুইয়ের বিভাগ সন্মাত্র বস্তুতে অজ্ঞান দ্বারা কল্পিত হয়, তাহার ন্যায় দেহ ও দেহির পরস্পর প্রতিযোগি বিভাগ অনাদি কালাবধি অবিবেককৃত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! সেই বিপ্রদ্বয়ের ঐ সকল বাক্যে শূরসেনাধিপতি চিত্রকেতুর প্রবোধ জন্মিল । আশ্বস্ত হইয়া আপন বদন (যাহা মনঃ পীড়া দ্বারা মলিন হইয়াছিল) হস্তদ্বারা মোচন পূর্বক অঞ্জলিবন্ধন করিয়া কহিলেন, হে মহাশয়েরা ! আপনারা দুই জন কে ? দেখিতেছি আপনারা জ্ঞানসম্পন্ন এবং মহীয়ান্ লোকদের অপেক্ষাও মহত্তর । অনুমান হয় আপনারা অবধূত বেশে স্বরূপ গোপন করিয়া এখানে আসিয়াছেন ॥ ৯ ॥

কারণ ভগবৎপ্রিয় ব্রাহ্মণগণ উন্মত্তের তুল্য চিত্র ধারণ করিয়া মাদৃশ গ্রাম্য বুদ্ধি লোকদিগের

কুমারো নারদ ঋতুরঙ্গিরাদেবলোহসিতঃ । অপান্তরতমা ব্যাসো মার্কণ্ডেয়োহথ গোতমঃ ।
 বশিষ্ঠো ভগবান্ রামঃ কপিলো বাদরায়ণিঃ । দুর্বাসা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ জাতুকর্ণস্তথারুণিঃ ।
 রোমশশ্চ্যবনোদত্ত আত্মরিঃ স পতঞ্জলিঃ । ঋষির্বেদশিরা ধোম্যো মুনিঃ পঞ্চশিখস্তথা ।
 হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ শ্রুতদেব ঋতধ্বজঃ । এতে পরেচ সিদ্ধেশাশ্চরন্তি জ্ঞানহেতবঃ ॥ ১০ ॥
 তস্মাদনুবাং গ্রাম্যপশোর্মম মুচ্যধিয়ঃ প্রভু । অন্ধে তমসি মগ্নস্ত জ্ঞানদীপ উদীয়তাং ॥
 শ্রীঅঙ্গিরা উবাচ ॥

অহং তে পুত্রকামস্য পুত্রদোহস্ম্যঙ্গিরা নৃপ । এষ ব্রহ্মহতঃ সাক্ষান্নারদোভগবানৃষিঃ ॥ ১১ ॥
 ইথং স্বাং পুত্রশোকেন মগ্নং তমসি দুস্তরে । অতদহমনুস্মৃত্য মহাপুরুষগোচরং ॥
 অনুগ্রহায় ভবতঃ প্রাপ্তাবামিহ প্রভো । ব্রহ্মণ্যোভগবদ্ভক্তো নাবসাদিতুমহঁসি ॥ ১২ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

মম প্রভু রক্ষকৌ বোধ সমর্থ্যাবিতি বা অতোযুবাভ্যাং জ্ঞানদীপঃ প্রবর্ত্যতাং ॥ ১১ ॥
 মহাপুরুষগোচরং হরিভক্তং স্বাং ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মনাবিভূতানামপি গণনা শাস্ত্র দৃষ্টোবেতি ॥ ১০ । ১১ ॥

ইথমিতি যুগ্মকং । মহাপুরুষো গোচরোহনুভব বিষয়ো যস্য তং । ভগবদ্ভক্ত ইতি পূর্বমেব তৎ সঙ্গপ্রভাবেণ ভক্তি
 বীজোদয়াং ॥ ১২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

শ্লোকঃ । নতু বস্তুতত্ত্বদা ভক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ । ১১ । ১২ ॥

বোধোদয় নিমিত্ত স্বেচ্ছাক্রমে অবনিমণ্ডলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । কলতঃ সনৎকুমার, নারদ,
 ঋতু, অঙ্গিরা, দেবল, অসিত, বেদব্যাস, (যাঁহার আন্তরিক তমঃ একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে) মার্ক-
 ণ্ডেয়, গোতম, বশিষ্ঠ, পরশুরাম, কপিল, শুক, দুর্বাসা, যাজ্ঞবল্ক্য, জাতুকর্ণ, আরুণি, রোমশ, চ্যবন,
 দত্তাত্রেয়, আত্মরি, পতঞ্জলি, বেদশিরা ঋষি, ধোম্য, পঞ্চশিখ মুনি, হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, শ্রুতদেব,
 এবং ঋতধ্বজ, এই সকল এবং ইহাদের তুল্য অন্যান্য সিদ্ধেশ সংঘ (যাঁহারা জ্ঞানের কারণ) সর্বদাই
 ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

অতএব আমি গ্রাম্য পশুর তুল্য মুঢ় বুদ্ধি, আপনারা দুইজনে আমার রক্ষক হউন, আমি ঘোর
 অন্ধকারে মগ্ন হইতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক জ্ঞানময় দীপ প্রকাশ করুন ॥ ১১ ॥

রাজা চিত্রকেতুর এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ অঙ্গিরা কহিলেন হে রাজন্ ! তুমি পুত্র
 কামনা করাতে আমিই তোমাকে পুত্র দিয়াছিলাম, আমি সেই অঙ্গিরা, আর আমার সমভিব্যাহারী
 এই ভগবান্ নারদ, ইনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মার সন্তান, আমাদের স্মরণ হইল, তুমি পুত্রশোকে এই প্রকার
 দুস্তর তমতে মগ্ন হইতেছ, তুমি ভগবান্ হরির ভক্ত, তোমার এ রূপে তমোমগ্ন হওয়া উচিত হয়,
 না, অতএব তোমার প্রতি অনুগ্রহ বিস্তারার্থ আমরা দুই জনে এখানে আসিলাম, রাজন্ ! তুমি
 ব্রহ্মণ্য এবং ভগবদ্ভক্ত, এ রূপে অবসন্ন হওয়া তোমার অযোগ্য ॥ ১২ ॥

তদৈব তে পরং জ্ঞানং দদামি গৃহমাগতঃ । জ্ঞাত্বাত্মাভিনিবেশং তে পুত্রমেব দদাম্যহং ॥ ১৩ ॥
 অধুনা পুত্রিণাং তাপো ভবতৈবানুভূয়তে । এবং দারা গৃহা রায়ো বিরিধৈশ্বর্য্যসম্পদঃ ॥ ১৪ ॥
 শকাদয়শ্চ বিষয়াশ্চলা রাজ্যবিভূতয়ঃ ॥ ১৫ ॥
 মহী রাজ্যং বলং কোষো ভূত্যাশ্চাত্য স্তম্ভজনাঃ । সর্বেহপি শূরসেনেনে শোকমোহভয়াভির্দাঃ ।
 গন্ধর্ব্বনগরপ্রথ্যাঃ স্বপ্নমায়ামনোরথাঃ ॥ ১৬ ॥
 দৃশ্যমানা বিনার্থেন ন দৃশ্যন্তে মনোভবাঃ । কৰ্ম্মভিধায়াতৌ নানা কৰ্ম্মাণি মনসোহভবন্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরসানী ।

তদৈব যদা পূৰ্ব্বমাগতোহস্মি ॥ ১৩ ॥

রায়ঃ অর্থাঃ ॥ ১৪ ॥

চলা অনিত্যাঃ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ মহীতি হে শূরসেন ইমে সর্বেপি শোকাদিপ্রদাঃ । কিঞ্চাগমাপায়িত্বেন গন্ধর্ব্বনগর তুল্যাঃ । গন্ধর্ব্ব নগরং হি অকস্মাৎ
 দেব কচিদায়াতি অপবাতি চেতি প্রসিদ্ধং । তদেবমনিত্যত্বং শোকাদি হেতুত্বাগমাপায়িত্বকোক্তং মিথ্যাস্বপ্নমপ্যাহ । স্বপ্নশ্চ
 মায়্যশ্চ মনোরথশ্চ তে যথা তদ্বৎ ॥ ১৬ ॥

মনোভবা মনোমাত্র বিজৃম্বিতাঃ তত্র হেতুঃ অর্থেন তাত্ত্বিক স্বরূপেণ বিনৈব দৃশ্যমানাঃ তৎ কুতঃ যন্তাৎ ক্ষণান্তরে নদৃশ্যন্তে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দদামি অদাসামিত্যর্থঃ । পুনশ্চ দদামি অদদামিত্যর্থঃ । তিষ্ঠাতিষ্ঠো ভবন্তীতি ছান্দসোত্র লুট্ ॥

তদেবং যদজিরসোগদিষ্টং তত্রাপরিতুষ্ঠঃ শ্রীনারদ উবাচ । সম্ভবাত্মমতিক্রম্য দিনকতিপমানস্তরমিত্যর্থঃ ॥

অথোপদেশে বৈশিষ্ট্যমাহ যদেতি ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

দদামি অদাত্তং পুনশ্চ দদামীত্যস্ত অদদামিত্যর্থঃ । তিষ্ঠাং তিষ্ঠো ভবন্তীতি লক্ষণেন ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

তদেবং দারাদীনাং মনিত্যত্বাদবাস্তব বস্তুত্বং শোকাদি হেতুত্বাগমাপায়িত্বকোক্তং । যেহু দারাদিভ্যোহত্রেপি শোকমোহ
 ভয়াভির্দা অর্থাঃ স্বপ্নাদুৎপাদ্যন্তেহু মিথ্যাত্বাৎ এবত্যাহ গন্ধর্ব্বৈতি স্বপ্নশ্চ মায়ী ইন্দ্রজালঞ্চ মনোরথশ্চ তে তদুৎপাদ্যঃ পদার্থাঃ । অর্থেন
 ব্যাভ্র সর্পাদিনা বিনৈব দৃশ্যমানাঃ স্বপ্নাদি ভঙ্গে সতি ন দৃশ্যন্তে তদেবং দারাদয়োহবাস্তব বস্তু ভূতাঃ স্বপ্নাদয়োহবস্তু ভূতাশ্চ
 সর্বে মনোভবাঃ মনো বাসনা জন্যত্বান্মনোভবাঃ ॥ ১৬ ॥

মনোভবত্বমেবাহ কৰ্ম্মভিঃ কৰ্ম্মবাসনাভিরর্থান্ ধ্যায়তঃ পুংসো মনসএব নিমিত্তত্বাৎ কৰ্ম্মাণ্যভবন্ কৰ্ম্মাভিধ্যায়ত ইতি পাঠে

হে মহারাজ ! আমি পূর্বে যখন তোমার গৃহে আগমন করিয়াছিলাম, তখনই তোমাকে পরম
 জ্ঞান প্রদান করিতাম, তৎকালে তোমার অন্য বিষয়ে অভিনিবেশ ছিল, তাহা জানিয়া পুত্রই দিয়া
 যাই ॥ ১৩ ॥

কিন্তু পুত্রবান্ গৃহিদিগের কি প্রকার সম্ভাপ সম্ভাবনা এখন তুমি আপনিই অনুভব করিতেছ ।
 কলত্র গৃহ ধন এবং বিবিধ ঐশ্বর্য্য সম্পদ, এ সকলও এই রূপ সম্ভাপ দায়ক ॥ ১৪ ॥

অধিকন্তু শকাদি বিষয় তথা রাজৈশ্বর্য্য সকলই নিত্য ॥ ১৫ ॥

অপর হে শূরসেন ! মহী, রাজ্য, ধনাগার, ভূত্যা, অশ্বাশ্রয়, স্তম্ভজনা ইত্যাদি সমুদায়ই, শোক,
 মোহ, ভয় ও আভির্দা এবং সকলই গন্ধর্ব্ব নগরের তুল্য অর্থাৎ কখন অকস্মাৎ স্বপ্ন আসিয়া উপ-
 স্থিত হয়, কখনও আপনিই অপগত হইয়া যায়, ফলতঃ স্বপ্ন, মায়ী (ইন্দ্রজাল) ও মনোরথ ইত্যাদি
 বদ্রূপ কল্পিত ঐ সকলও তদ্রূপ ॥ ১৬ ॥

হে রাজন্ ! ঐ সকল পদার্থ মনোমাত্র দ্বারা বিজৃম্বিত, যে হেতু তাত্ত্বিক স্বরূপ ব্যতিরেকে এক-

অয়ং হিদেহিনোদেহো দ্রব্যজ্ঞান ক্রিয়াক্তকঃ । দেহিনো বিবিধক্লেশসন্তাপকুছুদাকৃতঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মাৎ স্বস্থেন মনসা বিমুশ্য গতিমান্ননঃ । দ্বৈতে ধ্রুবার্থবিশ্রুতঃ ত্যজোপশমমাবিশ ॥ ১৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

এতাং মন্ত্রোপনিষদং প্রতীচ্ছ প্রযতোনম । যাং ধারয়ানু সপুত্রাত্মদুষ্টি সঙ্কৰ্ষণং বিভুঃ ॥ ২০ ॥

ঈশ্বরশাসী ।

তাত্ত্বিকত্বেহি ক্ষণান্তরে বাধো ন স্যাৎ । অতো মনোমাত্র বিজুক্তিত্বেন স্বপ্নাদিবং মিথ্যা ভূতা ইত্যর্থঃ । নম্বেতে পুণ্যাপুণ্য কৃতা ইতি মীমাংসকাঃ প্রাহুঃ তৎকুতো মনোভবন্তঃ তত্রাহ কৰ্ম্মভিঃ কৰ্ম্ম বাসনাভিরর্থান্ ধারয়তঃ পুংসো মনস এব নিমিত্তাৎ কৰ্ম্মাণ্যভবন্ । কৰ্ম্মাভিধায়তঃ ইতি পাঠে কৰ্ম্ম ঈশ্বিত্তমভিধায়ত ইত্যর্থঃ কৰ্ম্মণামপি মনোভবত্বাৎ তৎসাধ্যা অপি অর্থাঃ মনোভবা এবৈতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

তদেবং মমতাস্পদানাং দুঃখাদি হেতুত্মকঃ । তত্র দেহ সম্বন্ধা মূলমিত্যাহ অয়ং হীতি । হীত্যবধারণে অয়ং দ্রব্য জ্ঞান ক্রিয়াক্তকঃ অধিভূতাধিদৈবাত্ম্য রূপোদেহ এব দেহিনঃ দেহোহহমিতি মন্যমানস্য দেহিনো জীবস্য বিবিধান্ ক্লেশান্ সন্তাপাংশ্চ করোতীতি তথা ॥ ১৮ ॥

স্বস্থেনাব্যগ্রেণ গতিং তত্বং ধ্রুবোহয়মর্থ ইতি বিশ্রুতঃ বিশ্বাসঃ প্রণয়ঃ বা তাত্ত্ব ততশ্চ উপশমমাবিশ আশ্রয় ॥ ১৯ ॥

অঙ্গিরসোপদিষ্টঃ তত্বং পরমেশ্বর প্রসাদং বিনা ন প্রাপ্যত ইতি তৎ প্রসাদায় মন্ত্রবিদ্যাং নারদ উপদিশতি এতামিতি । উপ-

আবিখনাপচক্রবর্তী

কৰ্ম্ম ঈশ্বিত্ততমভিধায়ত ইত্যর্থঃ । কৰ্ম্মণোহপি মনো ভবত্বাৎসাধ্যা অর্থা অপি মনোভবা এবৈতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

তদেবং মমতাস্পদানাং দুঃখহেতুত্মকঃ । অহস্তাস্পদস্তাপি দেহত্বাহ অয়মিতি । দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াক্তকঃ অধিভূতাধি দৈবাত্ম্যকঃ দেহিনঃ দেহোহহমিতি মন্যমানস্য জীবন্ত ॥ ১৮ ॥

স্বস্থেনাব্যগ্রেণ গতিং তত্বং । দ্বৈতে অহস্তাস্পদ মমতাস্পদ বহুলে ইদমস্তাস্পদে অগতি ধ্রুবো বাস্তব বস্তু ভূতোহয়মর্থ ইতি বিশ্রুতঃ বিশ্বাসঃ প্রণয়ঃ বা তাত্ত্ব তত্ব বস্তুবস্ত ময়ত্বাৎ শাস্ত্রোক্ত ধ্রুবো নিত্য সদা তন সনাতনা ইত্যমরঃ ততশ্চোপশমমাবিশমাশ্রয়ঃ ১৯ নতু তর্হি ধ্রুবোহর্থ এব কস্তমেব মহং কৃপয়া কপয়েতাপেক্ষামঙ্গিরসা পেরিতো মহাভাগবত্তত্ত্বানারদ এবাহ এতামিতি

ক্ষণে দৃশ্যমান হইয়াও অন্তক্ষণে অদৃশ্য হয়, যথার্থ হইলে দৃশ্য হইয়া অন্য ক্ষণে তাহার বাধ সম্ভবিত না । অতএব মনোমাত্র বিজুক্তিত্ব এ প্রযুক্ত ঐ সকলই স্বপ্নাদির তুল্য মিথ্যা । হে রাজন্ ! মীমাংসকদিগের মতে যদিও বিষয় সকল পুণ্যাপুণ্য কৰ্ম্মের ফল, তথাচ কৰ্ম্ম বাসনায় অনুধ্যান করাতেই পুরুষের মনঃ হইতে কৰ্ম্ম সকল হইয়া থাকে, ইহাতে কৰ্ম্ম সকলও মনঃ হইতে উৎপন্ন, স্ততরাং কৰ্ম্মসাধ্য বিষয় সকলকেও মনঃ হইতে উৎপন্ন বলা গিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অপর হে রাজন্ ! দেহির এই দেহ যাহা দ্রব্য জ্ঞান ও ক্রিয়াক্তক অর্থাৎ অধিভূত, অধিদৈব ও অধ্যাত্ম স্বরূপ, ইহাই দেহির অর্থাৎ আমি দেহ এই জ্ঞান কর্তা জীবের বিবিধ সন্তাপ দায়ক ॥ ১৮ ॥

অতএব একাগ্র মনে আত্মতত্ত্ববিচার পূর্বক দ্বৈত বস্তুতে “এই বস্তু ধ্রুব” বলিয়া তোমার যে বিশ্বাস আছে তাহা পরিত্যাগ কর, তদনন্তর উপশম আশ্রয় করহ ॥ ১৯ ॥

ঋষিবর অঙ্গিরা যে তত্ত্ব উপদেশ করিলেন পরমেশ্বরের প্রসাদ ব্যতিরেকে তাহা দুঃপ্রাপ্য, ইহা বিবেচনা করিয়া পরমেশ্বরের প্রসন্নতা নিমিত্ত অঙ্গিরার বাক্যাবসানে দেবর্ষি নারদ চিত্রকেতুর প্রতি মন্ত্র বিদ্যা উপদেশার্থ কহিলেন রাজন্ ! যে মন্ত্র উপনিষৎ অর্থাৎ যাহাতে পরম শ্রেয়ঃ (উপনিষদ)

যৎপাদমূলমুপস্থত্য নরেন্দ্র পূর্বে শর্কাদয়ো ভ্রমমিমাং দ্বিতয়ং বিসৃজ্য ।

সদ্যস্তদীয়মতুলানধিকং মহিত্বং প্রাপুর্ভবানপি পরং ন চিরাছুপৈতি ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে চিত্রকেতুপা-
খ্যানৈ পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

শ্রীনারদায়ণিকুবাচ ।

অথদেব স্বামী রাজন্ সম্পরেতং নৃপাত্মজং । দর্শয়িত্বৈতি হোবাচ জ্ঞাতীনামনুশোচতাং ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

জীবাত্মনু পশ্য ভদ্রং তে মাতরং পিতরঞ্চ তে । স্নহদোবান্ধবাস্তপ্তাঃ শুচা তৎকৃতয়া ভূশং ॥ ১ ॥

শ্রীনারদায়ণিকুবাচ ।

নিষন্নং পরং শ্রেয়োহস্যানিতি উপনিষৎ মন্ত্র এবোপনিষৎ তাং প্রতীচ্ছ গৃহাণ দ্রষ্টা দ্রক্ষ্যতি ভবান্ ॥ ২০ ॥

অতুলঞ্চ তং অনধিকঞ্চ সমানাদিক শূন্যং পরং মহিমানং প্রাপুঃ উপৈতি উপৈষ্যতি ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি ষষ্ঠে পঞ্চদশঃ ॥ * ॥

ষোড়শে তৎস্মৃতোক্ত্যেব বিশোকী কৃত্য তং নৃপং । আদিদেশ মহাবিদ্যাং নারদঃ শেষতোষণীঃ ॥ ০ ॥

আদৌ তাঁবং তং পুত্রমুখেনৈব পিতৃপুত্রাদি সঙ্কোমিথ্যেতি দর্শয়িত্বং যোগবলেন তমেব জ্ঞাতীনাম্ দর্শয়িত্বা জীবাত্মনু

ক্রমসন্দর্ভ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠস্কন্ধে শ্রীজীবগোষ্মিনি কৃত ক্রমসন্দর্ভে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

সংপরেতমতিবাহিকদেহং প্রাপ্তুং । দর্শয়িত্বা যোগবলেনাবির্ভাব্য ॥ ১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

মন্ত্ররূপাং উপনিষদং প্রতীচ্ছ গৃহাণ ॥ ২০ ॥

ভ্রময়তি ভবন্তমিতি ভ্রমন্তং দ্বিতয়ং দ্বৈতং উপৈতি উপৈষ্যতি ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্যং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । ষষ্ঠে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ সম্ভূতঃ সম্ভূতঃ সত্যং ॥ * ॥

ষোড়শে মৃতপুত্রোক্ত্যা প্রবুদ্ধো নারদাত্মজঃ । প্রাপ্য সংসৃত্য শেষস্তমুখাজ্ঞানং নৃপোহধ্যায়ঃ ॥ ০ ॥

জ্ঞাতীনামিতি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী ॥

তদপি শোকমোহয়োঃ শেষং ছর্জারমভিলক্ষ্য মৃতপুত্র মুখেনৈব তং প্রবোধয়িতুমাংস জীবতি শুচা শোভেন ॥ ১ ॥

প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা ধারণ কর । তাহা ধারণ করিলে নিশ্চয় সপ্তরাত্র মধ্যে সঙ্কর্ষণ বিভূকে
দর্শন করিতে পাইবে ॥ ২০ ॥

হে নরেন্দ্র ! শর্কাদি পূর্বতন দেবগণ ঐহার পাদপদ্ম মূলে শরণাপন্ন হইয়া দ্বৈত ভ্রম বিসর্জন
পূর্বক সদ্যঃ ঐহার সমান ও অধিক নাই সেই মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি অচিরে তাঁহাকে প্রাপ্ত
হইবে ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি ষষ্ঠে পঞ্চদশঃ ॥ * ॥

ষোড়শ অধ্যায়ে পুত্রের উক্তি দ্বারা চিত্রকেতুর শোক নিবারণ করাইয়া তৎপ্রতি নারদের মহো-
পনিষদ্ উপদেশ ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! অনন্তর দেবর্ষি নারদ প্রথমতঃ চিত্রকেতুর পুত্রের মুখ দিয়াই
পিতা পুত্রাদি সম্বন্ধ যে মিথ্যা, তাহা বলাইবার নিমিত্ত যোগবলে সেই মৃত তনয়ের যে আতিবাহিক
দেহ প্রাপ্তি হইয়াছিল তদীয় জ্ঞাতিগণকে দর্শন করাইলেন । পরে সেই জীবাত্মাকে সম্বোধন পূর্বক